

GLEDALIŠKEMU ABONMAJU NA POT

Spoštovani!

Pred nami je nova sezona gledališkega abonmaja 2025 – 2026. Veseli nas, da nas je vsako leto več in si želimo, da bi se tako tudi nadaljevalo.

Dan za gledališke predstave v Ajdovščini ostaja sreda ob 20. uri, pridržujemo si pravico do spremembe, odvisno od možnosti gledališč.

Tudi v letošnji sezoni si boste lahko ogledali šest predstav. Upamo, da nam je uspelo izbrati dobre in zanimive predstave, ki vas bodo zadovoljile tudi v kakovostnem pogledu.

Pridružite se nam v novi gledališki sezoni in si skupaj z nami privoščite sproščujoče kulturne večere samo zase.

*Marjan Krpan
tajnik ZKD Ajdovščina*

CENA ABONMAJA:

CENA GLEDALIŠKEGA ABONMAJA 60,00 €

UPOKOJENCI, DIJAKI, ŠTUDENTI 50,00 €

VPIS ABONMAJEV:

Od 1. oktobra do 10. oktobra 2025.

Vsak dan med 9.00 in 12.00 ter med 13.00 in 15.00 uro na sedežu ZKD, Gregorčičeva 17 (nad bivšo trgovino NKD, tretja vrata levo).

Informacije na telefon: 05 364 30 72 ali 041 754 753, marjan.krpan@gmail.com

Predstave v Ajdovščini bodo predvidoma ob sredah ob 20.00 uri.

Pridržujemo si pravico, da zaradi objektivnih okoliščin spremenimo najavljeni program, vrstni red predstav, kot tudi dan, oz. datum predstav, o čemer vas bomo pravočasno obvestili.

Spremljajte nas tudi na naši spletni strani www.zkd-ajdovscina.si in na portalih TIC Ajdovščina, mojaobcina.si in lokalnem časopisu.

POŠTNINA
PLAČANA
PRI POŠTI
AJDOVŠČINA
NDP

ZKD
zveza kulturnih društev ajdovščina

abonma
gledališki
2025/2026

Špas Teater

POSLI POD KRINKO

(krimi komedija)

Režija: Bojan Emeršič

V središču mestnega nočnega življenja, živita plesalki v nočnem klubu, Amanda in Coco. Nekega jutra se znajdeta v krizi zaradi sumljivega posla s pranjem denarja za lastnika njunega nočnega kluba, znamenitega Big Maca. Ta je znan po svoji posesivnosti in hitri jezi, pa tudi simpatiji do Amande. Ko se nekega jutra pri njej srečajo mafijski zelenec Tine, ljubimec Bine, ki kar naenkrat postane Beno, je Big Macu jasno, da tu nekaj močno ‘diši’ po lažeh. Bo ljubosumni Big Mac razkrinkal prevaro? Bo v celoti verjel lepi Amandi in uspel prenašati Cocojinega novega fanta, ne ravno najostrejšega med misleci? Bo s svojo gorilo razkrinkal, kdo mu dolguje denar in kdo si ga le izposoja? Bo s pomočjo izterjevalca Henrika Razbijača razvozlal, kako so povezani Bine, Tine, Beno in novo dekle na sceni, Bena?! Predvsem pa, kako so povezani z njim?

Kaj za vraga se tukaj dogaja?

Gledališče Koper

Gašper Tič: TRIO

Režiser: Jaka Ivanc

Donatella, Fiorella in Marija so sestre, ki jih v življenju poleg skupnega očeta (materi sta dve, sestrì) družì še ljubezen do popevk iz petdesetih let prejšnjega stoletja in nastopanje pod skupnim imenom Trio Pupe. Za tokratni koncert se zdi, da bi lahko bil njihov zadnji skupni nastop, saj ta mineva v pričakovanju »izida« oporoke po očetovi smrti, od katere si (četudi obstaja možnost, da je oče del premoženja zapustil tudi materama in številnim ljubicam) atraktivna in dominantna Primorka Donatella obeta največji delež ter z njim možnost za »osamosvojitve« in solistično kariero. Čakanje na oporoko med ne več prav mlade sestre vnese nemir, znova vzniknejo stare zamere in zdi se, da med seboj kar tekmujejo v »strupenosti« in v tem, katera bo drugo bolj prizadela; Donatella neusmiljeno in žaljivo strelja z vsemi topovi, simpatična in obilna Fiorella, ki jo z Donatello družì tudi skupna mati, ostaja ravnodušna in šaljiva, a je sposobna nasprotnico »zabiti« v trenutku, konzervativna (in zato še vedno deviška) Korošica Marija pa se panično trudi miriti strasti ... Vse, dokler vse tri

Glasbena komedija za tri igralce (prav ste prebrali, za igralce), zabavna v rimanih in narečno obarvanih dialogih, predvsem pa všečna s priredbami znanih napevov in popevk od petdesetih let dalje, nadaljuje niz uprizoritev, s katerimi se Gledališče Koper v slovenskem gledališkem prostoru vse bolj uveljavlja kot glasbeno gledališče. znova ne premaga sestrška ljubezen.

KOT NAM JE ŽE V NAVADI, V DECEMBRU OBISK PREDSTAVE V MESTNEM GLEDALIŠČU ALI DRAMI V LJUBLJANI!



Kulturni zavod Veliki up

UKROČENA TRMOGLAVKA

Za nepozabno odrsko doživetje bosta poskrbela izjemna igralca Tadej Pišek in Jernej Čampelj, ki bosta s svojo igralsko virtuoznostjo in neverjetno dinamiko poskrbela za večer, poln smeha, presenečenj in neponovljivih trenutkov!

V tej edinstveni priredbi Shakespearjeve klasike bosta zgolj dva igralca - Tadej Pišek in Jernej Čampelj - oživila kar 37 različnih likov. Njuna igra ne bo zgolj predstava, temveč nepozabno doživetje. Na odru se bo zgodil pravi gledališki spektakel, ki združuje elemente kabareta, improvizacije in vrhunske komedije. Njuna energija bo preplavila dvorano, njuna interpretacija pa bo vsakokrat prinesla novo svežino, zaradi česar bo vsaka ponovitev edinstvena!

Gledalci bodo priča nori mešanici klasične komedije in sodobnega humorja, ki bo skozi ljubezenske zaplete, preobleke in intrige poskrbela za neustavljiv smeh in navdušenje. Glasbenik Marjan Peternel pa bo s svojo virtuoznostjo dodal poseben šarm ter poskrbel, da bo predstava prava gledališka simfonija igre in glasbe.

Dva snubca. Eno dekle. In trmoglavka, ki bo zmešnjavo povzdignila na novo raven! To ni le predstava, to je dogodek, ki ga ne smete zamuditi

Mestno gledališče Ptuj

KAR JE BILO IN KAR BO

(v slovenskem in črnogorskem jeziku s podnapisi)

Prevajalec, režiser in scenograf: Samo M. Strelec

Mož in žena – bolje žena in mož, kajti vendarle je ona »zvlekla« njega v gledališče; kakor pač že tolikokrat doslej – sedita v dvorani in čakata, da se bo predstava pričela. Še pred začetkom se spričkata; nekaj okoli parkiranja in gledališkega lista, ali ga potrebujeta ali ne. Ona pravi, da ga bo potem prebrala, on, da ga še nikoli ni in da bo tudi tokrat končal v košu za smeti.

Potem se predstava na odru začne. Gledališki oder dobi nenavadno moč, da naša gledalca nekako kar posrka vase. Dobesedno. Gledalca začneta spremljati zgodbo, v kateri nastopata sama! Gledata svojo lastno zgodovino. Minuli dogodki (Kar je bilo) jima pridejo pred oči; kako sta se spoznala, zaljubila, dobila otroka ... Vendar tu gledališke čarovnije še ni konec. Zdaj lahko izbirata, ali želita pogledati tudi (v) svojo prihodnost ... (In kar bo.)

Spremljamo njune želje, misli, spomine, pa tudi hrepenenja in strahove.

Na na videz lahkoten način avtorja postavljata velika in temeljna vprašanja: Kaj je v življenju vredno, kaj ima smisel, kaj šteje? Kako bo šlo od tu naprej? Kaj na koncu ostane?



OGLED PREDSTAVE V GLEDALIŠČU V NOVI GORICI ALI TRSTU